

## Bronislava Nijinska (1891-1972)

**Bronislava Nijinska**, née en 1891 à Minsk et morte le 21 février 1972, est une danseuse, chorégraphe et maîtresse de ballet russe. Elle est la sœur du célèbre danseur Vaslav Nijinski.

### Ses débuts de danseuse

Formée à l'école impériale de ballet de Saint-Pétersbourg, elle acquiert ses premières expériences professionnelles avec le ballet du Théâtre Mariinsky.

En 1909, elle intègre comme son frère Vaslav, les Ballets russes de Serge de Diaghilev. Elle se fait remarquer dans le rôle de la danseuse de rue dans *Petrouchka* (1911) de Fokine.

La plus grande influence dans la carrière de Nijinska reste celle de son frère, Vaslav, qu'elle assiste dans sa création. Dans un premier temps elle répète secrètement *L'Après-midi d'un faune* (1912) avec lui. Elle est très influencée par l'abstraction de son geste dansé, ancré dans le sol, et par ses effets de groupe.

En 1915, elle présente ses premiers solos, dont *Feuilles d'automne*. À la suite de cela, elle ouvre en 1919 une école de danse à Kiev, l'École du mouvement.

### Son rôle de chorégraphe et maîtresse de ballet

En 1921, suite à un différend entre Serge de Diaghilev avec son maître de ballet Léonide Massine, elle revient aux Ballets russes pour les diriger. Elle marque l'histoire de la compagnie en améliorant la technique académique.

Son chef-d'œuvre demeure sans doute *Les Noces* (1923), inspiré par la musique de Stravinsky. Le ballet, raconte les noces de paysans russes et mêle l'inspiration primitiviste à la modernité du geste.

En 1924, elle chorégraphie divers ballets pour la compagnie, dont *Le Train bleu* et *Les Fâcheux*, dans lequel Nijinska danse elle-même l'un des rôles masculins. Elle crée la même année, un autre ballet important dans son œuvre, *Les Biches* qui raconte la fête galante de jeunes femmes émancipées, satire d'une société élégante.

De 1932 à 1937 elle dirige sa propre compagnie de danse puis déménage à Los Angeles pour y ouvrir une école de danse et pour y travailler en tant que chorégraphe invitée par d'autres compagnies et théâtres.

### Ses liens avec Monaco

Nijinska se produit de nombreuses fois en Principauté.

En 1924, elle chorégraphie de nombreux ballets et opéras au Théâtre de Monte-Carlo :

- Le 3 janvier 1924, a lieu la première de « Les tentations de la bergère, ou l'Amour Vainqueur » (ballet).
- Le 5 janvier 1924 le « Médecin malgré lui » (opéra) d'après Molière sur une musique de Charles Gounod.
- Le 6 janvier 1924 « Les Biches » qui explore les mœurs sexuelles des années 1920 avec une candeur jamais vue sur une scène de ballet.
- Le 19 janvier 1924, « Les fâcheux » d'après Molière sur une musique de George Auric.
- Le 6 avril 1924, « La nuit sur le Mont-Chauve » sur une musique de Modeste Moussorgski.

En 1926, Nijinska chorégraphie « Roméo et Juliette », un ballet en deux parties dont la première a lieu le 4 mai au Théâtre de Monte-Carlo.