

Nadia BOULANGER (1887-1979)

Juliette Nadia Boulanger, née le 16 septembre 1887 à Paris et morte le 22 octobre 1979, est pédagogue, pianiste, organiste, cheffe de chœur, cheffe d'orchestre et compositrice française. Elle est la sœur aînée de la compositrice Lili Boulanger.

Nadia Boulanger a été durant plus de 70 ans l'une des professeurs de composition les plus influents du XX^e siècle, comptant parmi ses 1200 élèves plusieurs générations de compositeurs, tels George Gershwin, Leonard Bernstein, Michel Legrand, Quincy Jones et Philip Glass. Son activité musicale est étroitement liée à celle du Conservatoire américain de Fontainebleau, qu'elle dirige de 1949 jusqu'à la fin de sa vie.

Ses débuts de pianiste et d'organiste

Elle commence à étudier l'orgue et la composition à l'âge de neuf ans. En 1903, elle devient organiste suppléante à l'orgue de l'église de la Madeleine. Au Conservatoire de Paris, elle est élève de Louis Vierne et fait une scolarité brillante. À seize ans, elle obtient les premiers prix d'orgue, d'accompagnement et de composition.

En 1907, Nadia Boulanger est nommée professeure de piano et d'accompagnement au Conservatoire Femina-Musica nouvellement créé. En 1908, elle remporte un deuxième second grand prix de Rome de composition.

Une femme cheffe d'orchestre et directrice de Conservatoire

En avril 1912 Nadia Boulanger devient cheffe d'orchestre, dirigeant l'orchestre de la Société des Matinées Musicales.

En 1918, sa sœur Lili Boulanger meurt à l'âge de vingt-quatre ans. Compositrice comme Nadia, elle laisse une œuvre importante. Nadia Boulanger déclare qu'elle ne composera plus et se consacrera à la direction musicale, la diffusion de l'œuvre de sa sœur, et, surtout, à la pédagogie. Elle mène son impressionnante carrière de professeur jusqu'à sa mort.

Nadia Boulanger est professeure du Conservatoire américain de Fontainebleau dès sa création en 1921. Dès la première session, elle établit sa réputation de remarquable professeur tant elle semble tout connaître de l'harmonie et de la tonalité occidentales.

En février 1934, elle fait ses débuts à Paris avec l'orchestre de l'École normale. À la fin de l'année, elle dirige l'Orchestre philharmonique de Paris au Théâtre des Champs-Élysées.

En 1936, elle est la première femme à diriger l'Orchestre Philharmonique de Londres.

En novembre 1937, elle est la première femme à diriger un concert complet de la Royal Philharmonic Society de Londres.

L'année suivante, elle dirige l'Orchestre symphonique de Boston puis l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique national de Washington.

Ses liens avec Monaco

Devenue, par l'intermédiaire de Winnaretta Singer-Polignac, une amie du Prince Pierre de Monaco (1895-1964), père du Prince Rainier III (1923-2005), Nadia Boulanger est nommée maître de chapelle du Palais princier à l'occasion des funérailles du Prince Louis II en 1949. Elle participe également à l'élaboration et à l'exécution du programme musical des cérémonies d'avènement du Prince Rainier III en 1950, et de son mariage avec Grace-Patricia Kelly en 1956. Lorsque le Prince Rainier III crée la Fondation Prince-Pierre de Monaco en 1966, en hommage à son père, elle est naturellement nommée membre du Conseil musical. Le 30 septembre 1967, un concert hommage prestigieux est organisé à Monte-Carlo à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Le programme est illustré par Marc Chagall.